

LIKOVNI MOTIVI

KAJ ŽE VEM

LIKOVNI MOTIV

NAČIN UPODABLJANJA MOTIVA

- MOTIV PO OPAZOVANJU
- MOTIV PO SPOMINU
- MOTIV PO DOMIŠLJIJI

TIHOŽITJE

Za motiv so nam nežive in negibne stvari, na primer cvetlice, sadeži in razni predmeti, včasih tudi mrtve živali.

KRAJINA

Pravimo motivu, ko upodobimo naravo v večjem izseku.

PORTRET

Upodabljammo človeka. Poznamo:

- AVTOPORTRET
- DRUŽINSKI PORTRET
- SKUPINSKI PORTRET

ŽANR

Pravimo motivu, ko upodabljammo prizore iz vsakdanjega življenja ljudi.

UPODOBITEV OSEBE

- DELNA FIGURA (POSTAVA DO KOLEN)
- CELA FIGURA – POSTAVA (lahko je OBLEČENA ali GOLA – AKT)
- GLAVA
- GLAVA Z OPRSJEM

ŽANR

Likovnemu motivu pravimo ŽANR, kadar upodabljamo prizore iz vsakdanjega življenja ljudi.

Glede na različne družbene razrede razlikujemo:

- kmečki žanr,
- aristokratski žanr,
- meščanski žanr.

Glede na poklicno dejavnost poznamo:

- lovski žanr,
- glasbeni žanr,
- vojaški žanr.

Kadar upodabljamo prizore iz vsakdanjega življenja ljudi, pravimo takšnemu likovnemu motivu **žanr**. Če so pri dejavnosti upodobljeni recimo določeni predstavniki stanov (meščan, kmet, delavec, aristokrat...) v okviru določene dejavnosti, je to **portretni žanr**. Če pa so to anonimne osebe, pa je to **čisti žanrski prizor**.

Glede na različne družbene razrede razlikujemo:

- **kmečki žanr**



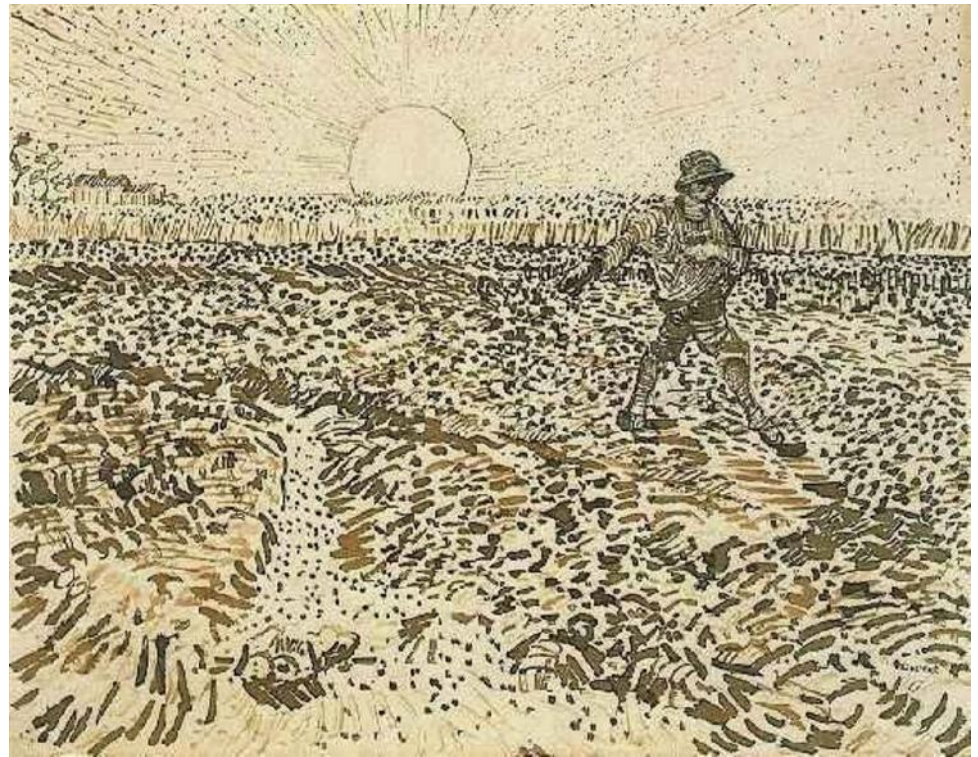
Ivan Grohar: Sejalec, 1907



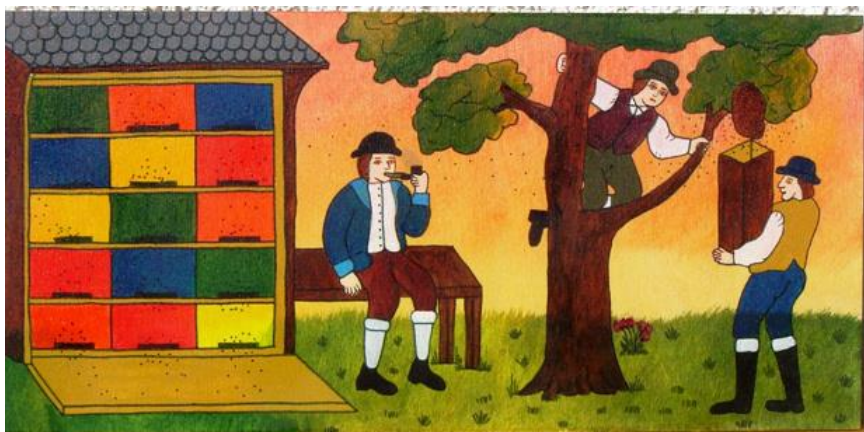
Veno Pilon: Napoli, 1929



Ivan Grohar: Grabljice, 1902



Van Gogh: Sejalec, 1888



Čebelnjak, čebelarji in ogrebanje roja.



Babji mlin



Ena žena pelje, druga nosi moža iz gostilne.



Bik napadel čebelarja med ogrebanjem roja.

Zanimivi in hudomušni prizori so nastali na čelnih deščicah čebeljih panjev. Tako sliko imenujemo **panjska končnica**.

- aristokratski žanr



Johannes Vermeer: Dekle v modrem



Georges de La Tour: Slepar, 1619-20

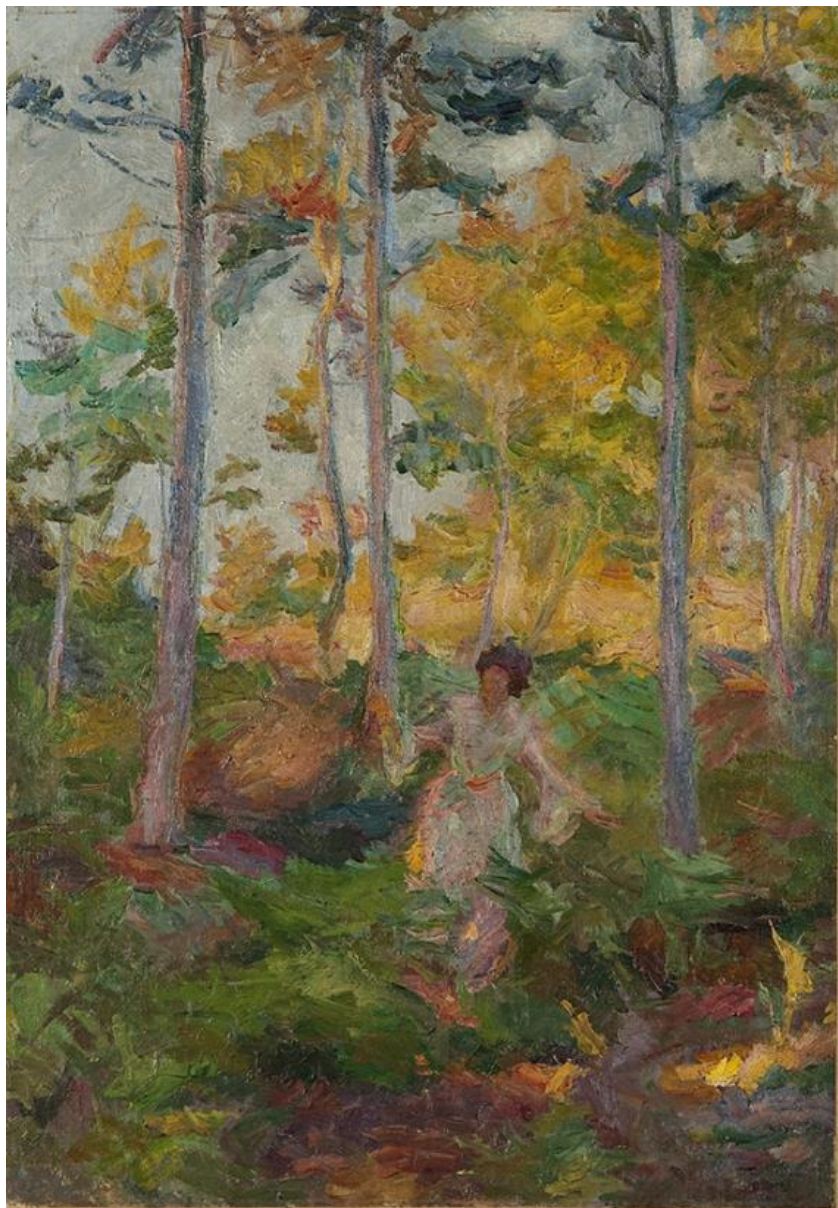
- meščanski žanr



Ivana Kobilca: Kofetarica, 1888



Veno Pilon: V kavarni, 1926



Rihard Jakopič: Med bori



Veno Pilon: Tartarin iz Taraskona

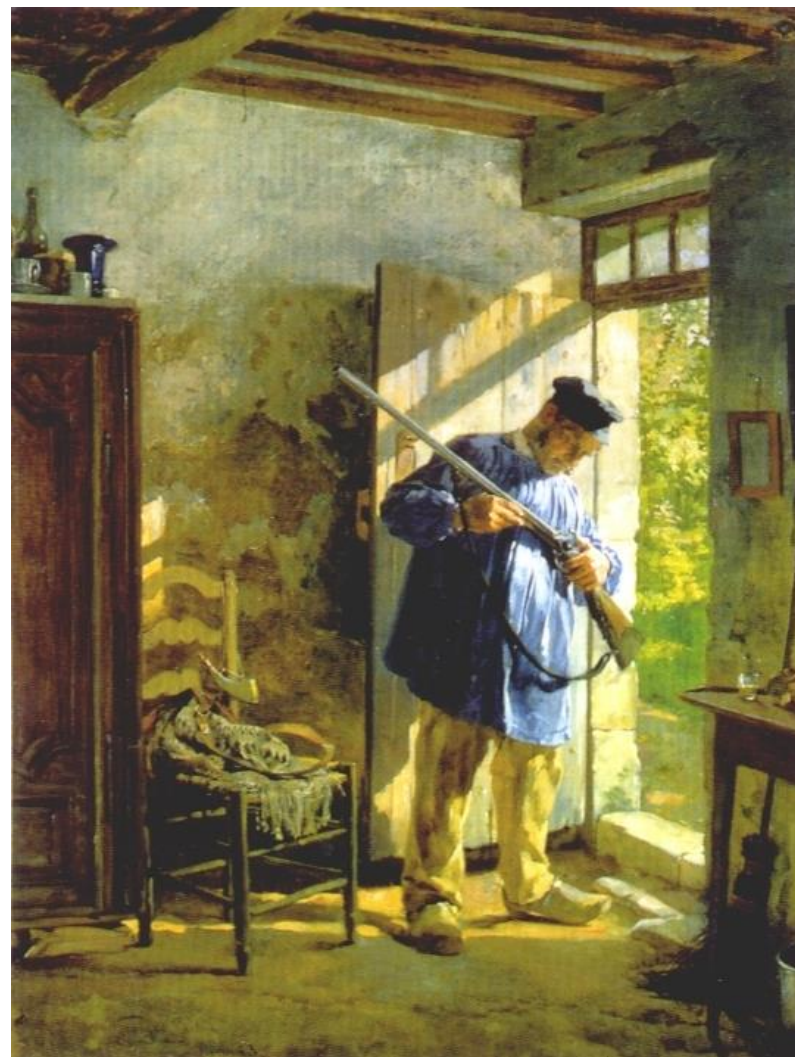
Kadar so prizori postavljeni v krajini, govorimo o **prizoru v krajini**.

Glede na poklicno dejavnost poznamo:

- lovski žanr



Pieter Bruegel: Lovci v snegu, 1565



Jurij Šubic: Pred lovom, 1883

- glasbeni žanr



Frans Hals: Dva fanta pojeta

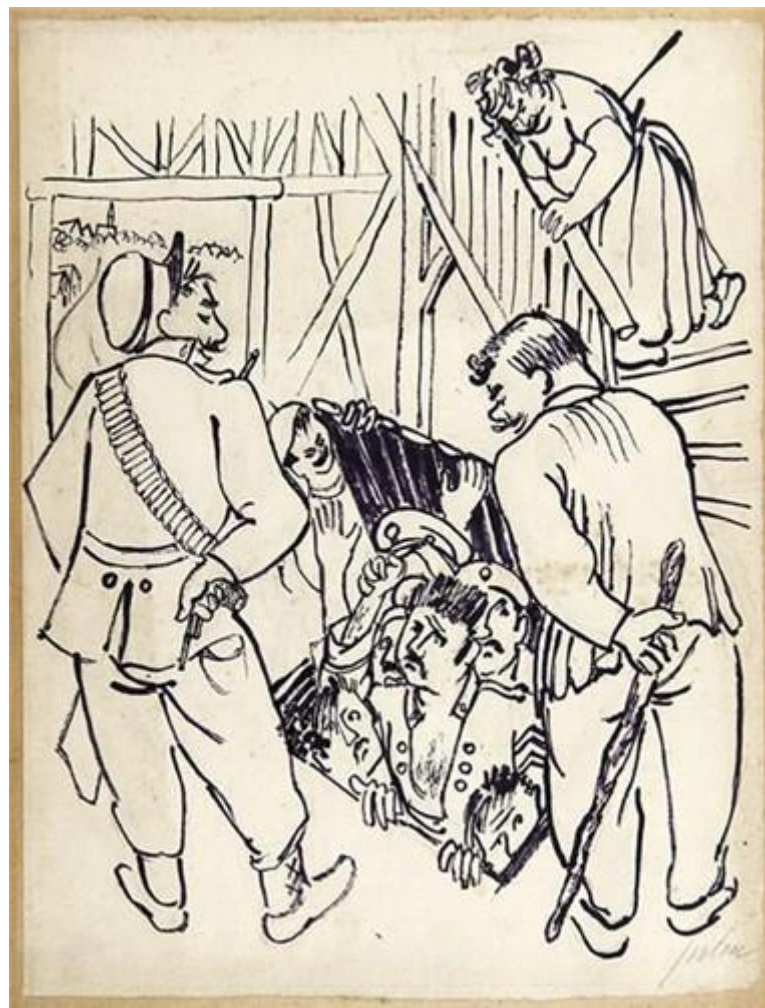


Matisse: Glasba

- vojaški žanr



Rembrandt van Rijn: Nočna Straža, 1642



Veno Pilon: Les prisonniers, 1956